

Поэтика архитектора Шота Бостанашвили

Человек и окружающий мир, архитектура и ландшафт, искусство и прагматические ценности нашего бытия...Эти понятия сегодня нередко оказываются в конфликте друг с другом.

Причина проста: цивилизация наступает, проявляет агрессию, разрушает. А хрупкий мир природы тщетно пытается противостоять этой агрессии, защититься от зла. Впрочем, разрушая, человек и сам становится жертвой собственной жестокости или недомыслия – разрушает свою душу. Благо, в последнее время мы начинаем понимать, что природой, тонким миром нашей души, духовными ценностями нельзя пренебрегать, Неминуема расплата... В этом уверен грузинский архитектор Шота Бостанашвили, творящий красоту и поэзию в архитектурных формах.

Недавно состоялась презентация его нового проекта – Дворца поэзии, который был награжден первой премией как лучший проект года на конкурсе Международной ассоциации союзов архитекторов. Уго начали строить в 1999 году. В качестве заказчика выступил Теймураз Карчава. Шота Бостанашвили представил свое детище общественности города в помещении Грузинского географического общества.

Несколько слов о профессоре Шота Бостанашвили. Он лауреат Государственной премии Грузии, четырежды лауреат всесоюзных и международных премий. Из них наиболее значимые – Гран при – "Лучшее строение 1987 года" в масштабе Советского Союза, а также первая премия по итогам конкурса-круиза по средиземному морю, который состоялся под эгидой ЮНЕСКО на тему "Пространство цивилизации XXI века". В проекте приняли участие 400 архитекторов передовых стран мира.

Шота Бостанашвили родился в 1948 году. В 1966-м окончил 71-ю среднюю школу, в 1972-м - архитектурный факультет ГПИ. Его дипломный проект "Хевсурская деревня" получил первую премию на всесоюзной выставке в Москве. Работал в проектно-институте "Грузгоспроект2. Прошел творческий путь от архитектора до руководителя отдела в проектно-бюро архитектурного факультета Грузинского технического университета – в мастерской Вахтанга Давитая (1970-1990). ведет педагогическую работу на архитектурном факультете этого вуза. Дипломные проекты его студентов были не раз отмечены международными премиями.

В 1980-90 годы был председателем секции творчества молодежи Союза архитекторов Грузии. Начиная с 1990-го Шота Бостанашвили приступает к

независимой творческой практике. Он автор около ста публикаций и такого же количества проектов, значительная часть которых осуществлена.

Грузинский архитектор создал аудиторию вольнослушателей, студию-мастерскую "поэтика архитектуры". Главная привлекательность этой эстетики – постижение метафизической сути, возвращение мифа и поэзии в наше прагматическое и компьютеризированное время. "Поэтика архитектуры" завоевала международное признание. В 1997 году состоялась международная презентация "Поэтики" в Софии, а ее автора избрали профессором Международной академии архитектуры.

В 1999 году стал действительным членом Международной академии стран Востока. Его Дворец поэзии стал объектом живейшего обсуждения тбилисцев. На презентации присутствовали министр строительства и инфраструктуры Грузии Тамрико Сулухия, председатель Союза писателей нашей страны Маквала Гонашвили, председатель Союза архитекторов Давид Абуладзе, член Международной академии архитектуры Вахтанг Давитая, руководитель Вепартамента охраны памятников Грузии Каха Трапаидзе...

А вот как представил свой проект автор – Шота Бостанашвили:

- Начнем с места – это окраина старого Тбилиси, Сололаки. Здесь встречаются горы и город. Склоны горы Мтацминда обволакивают это укромное место, зеленую лагуну. Дворец поэзии, "Артистические цветы" – это форма диалога между природой и культурным контекстом. Естественно, главной задачей было достижение гармонии с ландшафтом. Нужно было найти ту пластику, которая бы контрастировала с существующей застройкой и в то же время вошла бы в резонанс с географической средой. Это художественное видение и обусловило так называемую "расчлененную целостность".

Три башни 2главного2вида здания, напоминающие по форме ромашки, не являются результатом аналитического размышления. Тут важно скорее эмоционально-интуитивное начало, но такой подход помогает и в установлении оценочного критерия. Расчлененные бетонные "ромашки" сходятся в масштабах с существующей застройкой и одновременно являются детищем господствующей флоры. Так появились "артистические цветы" и оттеснили "бизнес-центр", который вначале планировался. Непорочная природа не смогла принять бизнес и отозвалась другим словом – "поэзия".

Дворец поэзии изменил заказ и намерения заказчика. Для любителей метафизики можно сказать: пластика дворца созвучна с ландшафтом, но черпает силу и в графической пластике грузинской письменности. Все три башни-2ромашки"

напоминают букет, собранный из отдельных цветов. Каждый стержень представляет собой своеобразный, новый архитектурный ордер. Все три ордера отмечены собственными тремя капителями. Пластику, родившуюся из традиции национального орнамента левой башни, отмечает капитель "Овен", пластику классического характера средней башни – капитель "Тигр", а капитель левой башни – это творец, человек...

Дворец поэзии находится в том месте, которое можно назвать вратами города, поэтому он как бы является его символом. Для человека, которому не чужда грузинская культура, понятна система представленных метафор: Дворец поэзии – это три тысячи лет духовной и государственной истории в образах.

Три фазы – эпоха Золотого руна, "Витязя в тигровой шкуре" и наша современность. То есть речь идет о времени, развернутом в пространстве. Еще один момент"вся композиция дворца состоит из повторяющихся частей. Я вылепил сам каждый оригинал в гипсе, а затем их размножили мастера формовым методом и отлили в бетон. Несмотря на то, что труд был тяжелым, я получил огромное наслаждение. На мой взгляд, автор-архитектор должен расширить наше представление о пространстве. Главное мое стремление – вернуть в архитектуру миф и поэзию, что предполагает приоритет гуманитарного сознания. А это означает возвращение к естественности и человечности.

Архитектура – это искусство, с помощью которого можно выразить эмоцию и пробудить ее в других людях. Сохранить детский азарт игры, способность удивляться и восхищаться. Удивляться тому, что вокруг тебя, видеть окружающее словно впервые. Восхищаться тем, что жизнь удивительна. Архитектура начинается там, где кончается прагматизм, где душе нужно больше пространства, чем телу. "Ген" архитектуры иррационален...

Еще одно: Дворец архитектуры – это уникальное произведение ландшафтной архитектуры. Это кощунство, если в существующий ландшафт, рядом с этим очагом духовности, будут "вписаны" другие строения. Существуют архитектурные здания, которые не терпят рядом с собой какие-то функциональные сооружения. Это также невозможно представить, как и возведение зданий рядом с уникальными историческими памятниками.

Инна Безирганова